

# Kehystettyjä unelmia sukeltaa uskottavasti sota-ajan naisten mieliin



Matilda (vas. Anu Heikkilä) ja Kyllikki (Laura Hurme) pyörittävät yhdessä maatalon arkea näytelmässä Kehystettyjä unelmia. Kuvaaja: Eva Windahl.

Paattistentiellä sijaitsevan Vinttiteatterin miljöö on lumoava kesäillan valossa.

Kehystettyjä unelmia -näytelmän maailmaan sukeltaa jo pihan lämpiössä, kun teatterivieraat ottavat vastaan näyttelijät Laura Hurme ja Anu Heikkilä, jotka ovat pukeutuneet mustiin pyhämeikkoihin ja huivit sidottu tiukasti poskia myöten. Nämä kaksi rouvaa ovat kuin vanhasta Suomi-filmistä, ja heidän saattelemina sukelletaan Vinttiteatteriin eli Heikkilän navetan vintille.

Viime kesänä jokainen Vinttiteatterin debyyttinäytelmän *Yhteinen oma* näytös oli täynnä. Vaikka en viimevuotista kesänäytelmää nähnyt, voin todeta, että myös tänä kesänä navetan vintillä istutaan varmasti tiiviisti.

## Oikeastikin erottamattomat

Ystävykset Anu Heikkilä ja Laura Hurme ovat myös tänä kesänä kirjoittaneet ja luoneet näytelmän kahdesta naisesta, jotka yhdessä selviytyvät arjesta, jota varjostaa sodan uhka. Matilda (Heikkilä) on naimisiin mennessään muuttanut uuteen maalaistaloon ja kokee vaikeuksia sopeutua emännän rooliin. Hänen tukipilarinaan on piika Kyllikki (Hurme), joka on ollut Matildan apuna lapsesta lähtien. Naisten välinen suhde on niin vahva, että Kyllikki on jopa valmis esittämään muille hänen poikansa Väinön (**Akseli Heikkilä**) olevan Matildan lapsi.

Aluksi Matilda saa rauhassa keskittyä kirjoihinsa ja Kyllikki pyörittää maatilan arkea ja huolehtii Matildasta, mutta näytelmän lopussa syksy 1939 pyöryttää roolit pääläelleen. Hurme ja Heikkilä ovat tosielämässäänkin erottamattomat, ja tässä näytelmässä se vain tukee naisten suhdetta toisiinsa.

Vainöä näyttelevä 3-vuotias Akseli Heikkilä on hurmaavan hellyyttävä. Hän tuo näytelmään mielenkiintoisen näkökulman ja luottava suhde kumpaankin naiseen luo Akselille selkeästi mieluisan kokemuksen.

## **Silmiähivelevää visuaalisuutta**

On hienoa nähdä, kuinka Heikkilä ja Hurme ovat todella paneutuneet sota-ajan naisten asemaan, odotuksiin ja kohtaloihin. *Kehystettyjä unelmia* on kuin realistinen sukellus menneisyyteen, ja se jättää pohtimaan, eroaako sota-ajan naisten rooli tai varsinkin heihin kohdistuvat odotukset sittenkään niin paljoa nykyajasta?

Vinttiteatterin lavastus ja puvustus ovat viimeisen päälle toteutettuja yksityiskohtineen. Niin lypsytakit kuin makuukammarin petivaatteet ovat autenttista 30—40-lukua. Yleisössä huomaa, kuinka roolivaatteet ja rekvisiitta herättävät muistoja. Kuulen supinaa, kun kaksi ikääntynyttä rouvaa muistelevat sukkahousujen kiinnittämistä klipsillä sukkanauhoihin.

*Kehystettyjä unelmia* on vanhemmille katsojille varmasti nostalgisen voimaannuttava kokemus. Vaikka en itse ole 70 vuotta sitten vielä elänyt, samaistun näytelmän naisiin ja tunnelmiin.

*Kehystettyjä unelmia. Käsikirjoitus, toteutus ja visuaalinen suunnittelu Anu Heikkilä ja Laura Hurme, vaatteet Irmeli Heikkilä ja Saira Seppä, valot, äänet ja projisointi Antti Kulmala ja valo- ja ääniajo Veera Suomi. Rooleissa Anu Heikkilä, Laura Hurme ja Akseli Heikkilä.*  
*Ellinoora Sandell*